



## **EL FESTIVAL CASTELL DE PERALADA S'AVANÇA A L'ESTIU AMB UNA EDICIÓ DE PASQUA**

**El contratenor Jakub Józef Orliński, el tenor Freddie De Tommaso, la formació polifònica Cantoría i *La Giuditta* de Scarlatti, amb la participació de Dani Espasa, Serena Sáenz i Xavier Sabata, formen la programació d'aquesta edició que se celebrarà del 6 al 8 d'abril a l'església del Carme del Castell de Peralada.**

**La celebració de la 37a edició del Festival Castell de Peralada s'avança més que mai amb una edició de Pasqua que ha arribat per quedar-se i que anirà acompanyada d'activitats paral·leles durant el mes de març com a preàmbul de la programació.**

**Barcelona, 30 de novembre de 2022:**

Aquest matí, el Centre d'Art Tecla Sala de l'Hospitalet de Llobregat ha acollit l'acte de presentació de l'edició de Pasqua del Festival Castell de Peralada. Una edició que el Festival perseguia des de feia temps, tal com ha explicat el seu director, Oriol Aguilà, però que amb la pandèmia va quedar aturada i que, aquest 2023, posarà la primera pedra d'un projecte que ha arribat per quedar-se. Del 6 al 8 d'abril, l'església del Carme del Castell de Peralada serà l'escenari d'una programació que comptarà amb una programació de quatre concerts, confeccionada amb l'objectiu de ser un atractiu tant per al públic fidel que acompanya la cita estival any rere any com també per arribar a nous públics que tinguin ganes de gaudir d'una proposta d'excel·lència musical a la Costa Brava durant el període festiu que ofereix la Setmana Santa.

Oriol Aguilà ha afegit durant la seva intervenció que la proposta permet desestacionalitzar el Festival més enllà de la temporada alta estiuenca i “esdevé també el primer graó d’una programació que neix amb la intenció d’anar generant *in crescendo* un hàbit de gaudir de la música a Peralada també durant altres estacions de l’any. Propostes musicals teixides a partir de les essències i de la signatura del que ha estat Peralada durant totes aquestes dècades, però amb una mirada a l’esperit de Pasqua. La nova programació es presenta com a estandard del nostre compromís amb l’impuls de la destinació, amb voluntat de créixer progressivament sota el segell d’excel·lència del nostre *resort* que, al voltant del patrimoni monumental del castell, ara també dialoga amb l’arquitectura contemporània del nou celler. I com a preludi de la programació tradicional d’estiu d’un festival consolidat”.

L’edició de Pasqua començarà el 6 d’abril amb un concert a càrrec del mediàtic i polifacètic contratenor **Jakub Józef Orliński**, acompanyat per l’orquestra Il Giardino d’Amore. Nascut a Varsòvia el 1990, aquest jove cantant no només triomfa als escenaris, sinó que també pertany al col·lectiu de *break dance* Skill Fanatikz Crew, practica l’*skateboard*, participa com a model en campanyes publicitàries i ha trobat a les xarxes socials una plataforma de promoció immillorable on, per exemple, el seu *Vedrò con mio diletto* de Vivaldi a YouTube va camí d’arribar a la xifra dels deu milions de visualitzacions. Considerat per molts com un fenomen extramusical, Orliński debutarà al Festival de Peralada uns dies després d’actuar al Palau de Versalles amb un programa en què s’aniran intercalant àries de Händel i de Vivaldi.

L’endemà, Divendres Sant, l’església del Carme acollirà dos espectacles. El primer, de la mà de la formació barroca Vespres d’Arnadí amb Dani Espasa al capdavant de la direcció musical, farà arribar per primera vegada a aquest festival **La Giuditta**, d’Alessandro Scarlatti. Considerat el fundador de l’escola d’òpera napolitana, el compositor de Palerm va compondre aquest oratori a tres veus (conegut també com la *Giuditta de Cambridge*, ja que fa referència al lloc on es guarda la partitura manuscrita), amb llibret d’Antonio Ottoboni, pare del cardenal Pietro Ottoboni i autor del primer oratori que porta el mateix títol però compost per a cinc veus i basat també en el bíblic Llibre de Judit. Per a l’ocasió, el Festival de Peralada ha reunit un elenc vocal de luxe format per la soprano barcelonina multiguardonada Serena Sáenz (guanyadora de la XVI edició del Concurs Internacional de Cant Montserrat Caballé, Premi Especial Festival Castell de Peralada i absoluta protagonista de l’última edició d’Operalia, on va obtenir diversos dels guardons als quals optava, com el de Millor Cantant de Sarsuela, el Birgit Nilsson i el segon premi a la Millor Veu Femenina del concurs), que interpretarà Giuditta, l’heroïna hebrea que va alliberar la ciutat

assetjada de Betúlia després de seduir i decapitar el general Holofernes. El contratenor Xavier Sabata, un dels noms habituals del certamen empordanès juntament amb Vespres d'Arnadí, serà Nutrice i l'encarregat d'interpretar la bella *Dormi, o fulmine di guerra*, una de les cançons de bressol més emocionants de la història de la música. Completa el repertori el tenor britànic Thomas Walker, qui l'any passat ja va participar en la nova producció operística del Festival de Peralada, *The Fairy Queen*, de Purcell.

El mateix divendres, a les 23.00 hores, **Cantoría**, el quartet vocal emergent nascut al si de l'ESMUC, debutarà al Festival amb *Ofici de tenebres de Divendres Sant*. Un espectacle amb vuit intèrprets en què la formació aprofundeix en les seves arrels més espirituals amb aquesta cerimònia litúrgica que combina la polifonia sacra i el cant gregorià. Al llarg del concert, s'aniran apagant les espelmes a mesura que es van interpretant les obres que formen el programa, per acabar completament a les fosques i recuperar les antigues litúrgies d'aquest ritu. Especialitzada en la interpretació de polifonia vocal del Renaixement ibèric, la jove formació està consolidant una carrera notablement ascendent que compagina la seva trajectòria amb la participació en festivals internacionals com els d'Anvers, Bruges, Utrecht o al festival digital del REMA (Réseau Européen de Musique Ancienne) a l'Early Music Day 2021, on van ser convidats a participar gràcies al recent descobriment del manuscrit inèdit de Totana, recuperat per l'*ensemble*.

L'edició de Pasqua del Festival Castell de Peralada 2023 posarà punt final amb un dels debuts més desitjats per aquest festival amb el jove tenor Freddie De Tommaso. Guanyador del Primer Premi, el Premi Plácido Domingo al Millor Tenor i el Premi Verdi al Concurs Internacional de Cant Tenor Viñas del 2018, el desembre del 2021 va tornar a destacar quan es va posar en la pell de Cavaradossi a la producció de *Tosca* de la Royal Opera i es va convertir així en el tenor més jove de tots els temps que ha interpretat aquest paper en un escenari tan emblemàtic i el primer britànic des del 1963. Artista exclusiu de Decca Classics i primer tenor que signa amb el segell des de Jonas Kaufmann, el seu àlbum de debut, *Passione*, va escalar fins al primer lloc de les llistes de música clàssica i fa poc ha guanyat el Premi al Millor Debutant de la *BBC Music Magazine*. El juny del 2022 el seu segon disc, *Il Tenore*, va anar directe també al primer lloc de les llistes només publicar-se, mentre que la reedició de *Nessun dorma*, que apareix a l'àlbum, ja ha superat el milió de descàrregues. Acompanyat per Audrey St-Giles al piano, el tenor ha confeccionat un programa d'àries i cançons expressament per a l'ocasió.

Un nou projecte, que segons ha explicat Isabel Suqué Mateu, presidenta de la Fundació Castell de Peralada, respon a la passió que

té la família Suqué-Mateu per Peralada, que segueix ampliant la seva proposta de lleure, vi i cultura, eixos principals del Peralada Resort amb activitat durant tot l'any i que, des de la Fundació Castell de Peralada, es vol contribuir al desenvolupament de l'eix cultural a través de les diferents exposicions que es treballen des del Museu Castell de Peralada i ara, també, amb el Festival en l'edició de Pasqua.

Al finalitzar la roda de premsa, s'ha pogut gaudir de l'actuació en directe del grup Cantoría i de la visita guiada a l'exposició *Fatamorgana* de Gino Rubert conduïda pel mateix artista.

### **Més enllà d'una programació musical**

L'edició de Pasqua del Festival Castell de Peralada inclourà també converses, diàlegs i altres activitats. Una programació paral·lela que durant el mes de març se celebrarà en diferents espais i institucions de les ciutats de Barcelona i Girona per gaudir intensament d'aquesta nova oferta cultural. Una programació una part de la qual ja s'ha desvelat, com un diàleg sota el títol *L'univers de La Giuditta de Scarlatti*, amb Dani Espasa i Xavier Sabata, que revela les particularitats d'aquesta obra el 15 de març; dues conferències a l'entorn de l'ofici de les tenebres a càrrec del pare Jordi Agustí Piqué, monjo de Montserrat, degà del Pontifici Institut Litúrgic de Roma i amb la participació i actuació en directe de Cantoría, els dies 22 i 23 de març. Unes activitats que s'aniran completant en els propers dies i que compten amb la col·laboració d'Amics del Liceu i dels Amics de l'Òpera de Girona.

### **El retrobament, el cartell obra de Gino Rubert**

Des dels inicis, ara fa 37 anys, el Festival Castell de Peralada s'ha perfilat com un esdeveniment cultural que ha volgut anar molt més enllà de la mera programació de concerts i espectacles per esdevenir un espai generador de noves propostes artístiques, on les diferents disciplines trobin un punt de confluència per al diàleg i l'enriquiment mutu. Un dels exemples més representatius d'aquest esperit es troba als cartells del Festival. L'obra de Gino Rubert, imatge d'aquesta edició, retrata dos amants abraçant-se entre bastidors. Una imatge per al retrobament, l'espectacle, la música i la sensualitat. No és casual que aquesta imatge presideixi l'obra *Vanity Fair (Un altar sense heroi)* que Gino va presentar al Museu Nacional d'Art de Catalunya a l'estiu, i que, després de passar l'hivern al Centre d'Art Tecla Sala de l'Hospitalet, s'instal·larà, a partir de la primavera del 2023, a la seva llar definitiva, al Castell de Peralada.

### **Abonaments i entrades a la venda**

Des de demà, 1 de desembre, a les 10.00 hores, el públic podrà avançar-se i adquirir en prevenda l'abonament de Pasqua per als tres dies (quatre espectacles) que el Festival ha confeccionat i que porta com a avantatges un descompte directe sobre el preu de les entrades, accés a les millors butaques abans d'obrir la venda al públic general o accés preferent a activitats extraordinàries, entre d'altres. A partir del 5 de desembre, a les 12.00 del migdia, s'obrirà la venda general dels espectacles.

Venda d'abonaments i entrades a [www.festivalperalada.com](http://www.festivalperalada.com)

Per a més informació, contacteu amb:

Ruth Abuin  
Tel. 696 655 739  
@ [ruth.abuin@grupperalada.com](mailto:ruth.abuin@grupperalada.com)

Moltes gràcies!